Ribourt
1895
Mar.25
PaDrR
260 Chambre des Commissaires Priseurs Envoi à la Bibliothèque Nationale
1895 - Mars - 4

TABLEAUX ANCIENS

GOUACHES ET DESSINS

DES ÉCOLES FRANÇAISE ET HOLLANDAISE

OBJETS D'ART, ARGENTERIE

Porcelaines, Bronzes, Meubles

Livres

PROVENANT

De la Succession de M. LE GÉNÉRAL RIBOURT

EXPOSITION

LE DIMANCHE 24 MARS 1895

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me LÉON TUAL

56, rue de la Victoire, 56

EXPERT

M. B. LASQUIN

12, rue Laffitte, 12

L53331

CATALOGUE

DE BONS

TABLEAUX ANCIENS

GOUACHES ET DESSINS

DE L'ÉCOLE FRANÇAISE

PAR

Boilly, Freudeberg, Mlle Gérard, Hubert Robert, Lallemand, Mallet, C. Vernet, H. Bellangé, L. Cogniet, etc.

DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE

PAR

Cuyp, Ostade, Van der Ulft, etc.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE EST.

OBJETS D'ART — ARGENTERIE

Porcelaines de Chine, du Japon, de Sèvres et de Saxe

Faïences — Verrerie — Émaux

BRONZES D'AMEUBLEMENT — MEUBLES ANCIENS

LIVRES

Provenant de la succession de M. LE GÉNÉRAL RIBOURT

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 2

Les Lundi 25 et Mardi 26 Mars 1895

à 2 heures

Me LÉON TUAL
COMMISSAIRE-PRISEUR
56, rue de la Victoire, 56

M. B. LASQUIN
EXPERT
12, rue Laffitte, 12

Chez lesquels se trouve le Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 24 Mars 1895, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront en sus des adjudications *cinq pour cent.*

L'Exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire

DÉSIGNATION DES OBJETS

BALEN (Van)

1 — *Vertumne et Pomone et l'Amour.*

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

BELLANGÉ (Hippolyte)

2 — *Le Vieux caporal.*

Un caporal de voltigeurs du premier Empire est assis contre une maison de village et fait sauter sur ses genoux une petite fille accompagnée de deux autres enfants.
Jolie aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

BOILLY

3 — *Le Duo interrompu.*

Le jeune musicien, en habit rouge, est agenouillé déclarant sa flamme à une jeune personne assise et tenant une guitare. Celle-ci est vêtue d'une robe de satin blanc et bleu et d'un fichu jaune.
Signature sur la guitare.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 26 cent.

BOILLY

4 — *La Visite à la nourrice.*

La nourrice soulève le rideau du berceau en osier et montre aux deux jeunes époux ravis leur bébé endormi. Le père a saisi la main de l'enfant pour la baiser pendant que la mère l'admire avec tendresse.

Près de la porte, à droite, se trouvent un buffet et un panier de provisions, au-dessous duquel on lit la signature de l'artiste.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.

BOILLY

5 — *Jeune ménagère portant un panier contenant des bouteilles et des provisions.*

Auprès d'elle, une autre femme accroupie tient des petits chiens dans son tablier.

Jolie étude sur papier marouflé sur toile.

Haut., 33 cent.; larg., 22 cent.

BOILLY

6 — *Étude d'homme.*

En redingote marron, coiffé d'un bicorne, il porte un parapluie sous son bras.

Étude sur papier marouflé sur toile.

Haut., 35 cent.; larg., 20 cent.

BOILLY

7 — *Le Liseur.*

En habit noir, culotte courte et bas blancs, il lit le journal, le bras accoudé sur une table.

Étude sur papier marouflé sur toile.

Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

BOILLY

8 — *Joueur d'échecs.*

En habit vert et culotte jaune, il est assis, le bras gauche appuyé sur son tabouret et pousse un pion de l'autre main.
Étude sur papier marouflé sur toile.

Haut., 26 cent.; larg., 17 cent.

BOILLY

9 — *Le Portrait de la grand'maman.*

Le grand-papa assis tenant un enfant entre ses genoux, la grand'maman, le gendre sans doute et sa jeune femme contemplent le portrait posé sur le chevalet, pendant que l'artiste placé derrière eux regarde furtivement la jeune dame.
Joli dessin à l'encre de Chine.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

BOILLY

10 — *Le Galant artiste.*

Une jeune femme, assise, que sa petite fille tient enlacée de ses deux bras, abandonne sa main au baiser de l'artiste, tout en jetant un regard effrayé vers ses parents et son mari occupés derrière elle à examiner un dessin.
Dessin à l'encre de Chine. Pendant du précédent.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 20 cent. 1/2.

BOILLY

11 — *L'Heureux ménage.*

Dessin au crayon et à l'encre de Chine.

CAZATI

12 — *Ports de Normandie.*

Deux pendants.

CHARPENTIER

13 — *Un Marché.*

Devant une boutique de cabaretier, deux marchandes de fleurs et de légumes se disputent. A droite, un colporteur charge des peintures sur son crochet.

Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

COGNIET (Léon)

14 — *Jeune Italienne près d'une fontaine.*

Signé.

Haut., 22 cent.; larg., 17 cent.

CUYP

15 — *Fruits.*

Sur une console de pierre, une corbeille remplie de raisins et de pêches. Un vidrecome, d'autres raisins et un homard sur un plat d'étain.

Derrière, on aperçoit le paysage par une lucarne.

Bon tableau.

Signé à droite.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 95 cent.

DENON

16 — *Musiciens et danseuses sur une place publique à Rome.*

Dessin à la plume et à l'aquarelle.

Signé et daté 1782.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

17 — *La Peinture.*

Allégorie sous les traits d'une jeune femme tenant une palette et peignant sur une toile.
Près d'elle un enfant tient une guirlande.

Toile. Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 91 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] SIÈCLE)

18 — *Quatre petits portraits de femmes peints sur cuivre.*

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

19 — *Poissons et mollusques.*

FREUDEBERG

20 — *La Crainte enfantine.*

La Joie maternelle.

Deux aquarelles popularisées par la gravure en couleur de Janinet.

Haut., 23 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

★

GÉRARD (M^lle^)

21 — *La Lettre.*

Une jeune femme, en robe mauve, est assise dans un fauteuil, le bras droit accoudé sur une draperie jaune; elle prend connaissance d'une lettre en présence de son amie qui, debout derrière elle, en suit la lecture avec intérêt; cette dernière, en robe blanche, la chevelure ornée d'une rose, s'appuie sur un accotoir et le dossier du fauteuil et tient une couronne de la main droite.

Près d'elle, à droite, un petit chien jappe devant un miroir posé sur une toilette, ainsi qu'un bouquet et une coupe en vermeil.

Un grand paravent masque le fond de la chambre.

Ce tableau, d'une composition des plus gracieuses, est parfaitement conservé et porte la signature de l'artiste au bas, à gauche.

Nous le retrouvons au livret du Salon de 1804, sous le n° 200, ainsi décrit :

« Une dame devant sa toilette lisant une lettre; derrière elle « est sa femme de chambre qui l'écoute. »

Bois. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

HONDEKOETER

22 — *Poules et pigeons.*

Au pied d'un grand vase de jardin, près d'un arbre, une poule défend ses poussins contre un coq au plumage blanc.

Plus haut, deux pigeons.

A gauche, la vue s'étend sur le paysage.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 82 cent.

HUBERT ROBERT

23 — *Le Pape officiant à Saint-Pierre de Rome.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 30 cent.

HUBERT ROBERT (?)

24 — *Ruines romaines avec figures.*

Deux aquarelles gouachées.

HUYSUM (J. V.)

25 — *Bouquet de fleurs dans un vase.*

Signé des initiales.

26 — *Fruits et légumes.*

Pendant du précédent.

Haut., 57 cent.; larg., 46 cent.

JEAURAT

27 — *Les Marchandes de poisson.*

Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

KLINGDSTEDT

28 — *Le Rémouleur.*

Petit dessin à l'encre de Chine.

LAIRESSE (C. DE) ET GLAUBER

29 — *Le Bain de Diane.*

Un grand nombre de baigneuses s'ébattent dans un bassin auprès d'une colonnade en ruines.
Fond de paysage.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 86 cent.

LALLEMAND

30 — *Les Apprêts du déjeuner.*

Une jeune ménagère, vue de dos, trempe la soupe; près d'elle, une petite fille, debout, mord dans une miche de pain.
A gauche, un chat devant une jatte.
Signé.

Bois. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 12 cent. 1/2.

LALLEMAND

31 — *La Bonne mère.*

Une jeune femme fait boire le contenu d'une tasse à son jeune garçon assis devant elle.
Signé.

Bois. Haut., 15 cent. 1/2; larg., 11 cent. 1/2.

LÉPICIÉ (Attribué à)

32 — *Le Cuisinier.*

Debout, accoudé devant une fontaine de cuivre.

MALLET

33 — *Le Perroquet.*

Une jeune femme en jupe jaune, assise sur un canapé et ayant près d'elle un petit chien, présente une gimblette à un perroquet sur son perchoir; sa compagne, debout, en robe rose, regarde le spectateur.
Cette scène charmante se passe dans un intérieur Louis XVI.
Très jolie gouache d'une conservation parfaite.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

MALLET

34 — *La Toilette.*

Dans une chambre à coucher Louis XVI, une soubrette, en robe lilas, passe une chemise à sa jeune maîtresse assise devant elle sur un canapé.

Sur un guéridon, à droite, se trouvent les accessoires du déjeuner.

Charmante gouache, d'une parfaite conservation.

Haut., 26 cent.; larg., 21 cent.

MENNE

35 — *Panier de prunes.*

Panier de fraises.

Deux pendants.

NICOLLE

36 — *Deux petites vues de Rome.*

Aquarelles.

Haut., 57 millim.; larg.; 87 millim.

OSTADE (Isaac)

37 — *Joueurs de cartes.*

Trois paysans autour d'un banc, dans un cabaret, font une partie de cartes ; près d'eux, à droite, une cruche de grès est à terre.

Une autre cruche et un dessin sont appendus au mur.

Le fond de la pièce est éclairé par une fenêtre.

Bon tableau d'une tonalité blonde.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 35 cent.

SPAENDONCK (Attribué à Van)

38 — *Fruits sur une table.*

Petite gouache.

SCHOEVAERDTS

39 — *Foire de village.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 38 cent.

TENIERS (Attribué à)

40 — *Le Village.*

Au premier plan, quatre paysans sur une route.

ULFT (Van der)

41 — *Les Juifs emmenés en captivité.*

L'artiste a choisi les monuments de Rome pour représenter cet épisode. Auprès de l'arc de Trajan; la place est animée d'une multitude de gens du peuple, de cavaliers et de chameliers.

A gauche, une statue avec piédestal sur lequel on lit la signature de l'artiste : Van der Ulft fecit 1660.

Tableau bien conservé.

Bois. Haut., 54 cent.; larg., 83 cent.

VERNET (Carle), 1820

42 — *La Route de Naples.*

Joli dessin à l'aquarelle, rehaussé de gouache, gravé.

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

WATTEAU (Genre de)

43 — *La Danse champêtre.*

WATTEAU (Genre de)

44 — *Réunion galante dans un parc.*

Très jolie composition de quinze figures.

X

45 — *Musicien dans un intérieur.*

Aquarelle.

X

46 — *Vue intérieure du Panthéon de Rome.*

Dessin d'architecture.

X

47 — *Joueuse de harpe.*

48 — Deux petites gouaches, *sujets religieux,* dans des cadres en marqueterie d'écaille et d'étain.

49 — Petite gouache du XVII[e] siècle : *la Sainte Famille.*

Cadre en bois sculpté.

ARGENTERIE

50 — Écuelle Louis XV à deux anses plates en argent à ornements rocaille ; bouton du couvercle formé d'un artichaut.

51 — Quatre salières à couvercles en argent repoussé. Style Louis XV.

52 — Un petit canapé Louis XIV en argent.

53 — Petit plateau à œufs en argent, de travail américain, et quatre cuillers.

54 — Cafetière forme persane en argent guilloché.

55 — Pot à crème.

56 — Service à café en vermeil, composé de douze cuillers, passe-thé, pelle à thé et pince à sucre.

57 — Sucrier forme vase en argent repoussé ; le bouton du couvercle surmonté d'une rose.

58 — Sucrier en argent et cristal forme vase.

59 — Petit sucrier ancien en argent repoussé à spirales.

60 — Petit vase porte-fleurs en argent, monté sur plateau ovale.

61 — Bougeoir avec son éteignoir en argent gravé.

62 — Plateau ovale Louis XIII en argent repoussé à fleurs.

63 — Porte-huilier du temps de l'Empire, forme ovale, en argent ciselé et repoussé.

64 — Deux légumiers avec couvercles en argent de style Louis XV.

65 — Porte-huilier Louis XV en argent repoussé à ornements rocaille.

66 — Quatre bouts de table, style Louis XVI, à tiges forme pyramides en argent repoussé.

67 — Moutardier, quatre salières Louis XVI en argent repoussé, figures et guirlandes.

68 — Plat ovale et trois plats ronds, bordure contournée en argent.

69 — Saucière à deux anses sur plateau, forme Louis XV, en argent.

70 — Théière, sucrier et pot à crème en argent.

71 — Six cuillers à café, genre Renaissance en vermeil.

72 — Plateau et douze dessous de carafes avec garniture d'argent.

73 — Trois couteaux et trois fourchettes à manches d'ivoire.

PORCELAINES ANCIENNES

DE CHINE ET DU JAPON

74 — Deux grands cornets en ancienne porcelaine de Chine, décorés en émaux de la famille verte de sujets à figures et cavaliers.

75 — Trois potiches et un cornet en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or à chrysanthèmes et lambrequins; couvercles surmontés de chimères.

76 — Vase ovoïde en vieux Chine, décoré en émaux verts de quatre compartiments à figures; monture rocaille en bronze.

77 — Vase ovoïde côtelé en vieux Chine, émaillé en rose à fleurs et oiseaux; monture en bronze doré.

78 — Plat rond en vieux Chine, fond rose à réserves de fleurs en or.

79 — Grande coupe ronde en vieux Japon à riche décor en bleu, rouge et or.

80 — Deux petites potiches en vieux Japon, décor en relief à compartiments et arbustes.

81 — Deux cornets en vieux Japon, décor bleu, rouge et or; montures en bronze.

82 — Deux seaux en porcelaine de l'Inde, décorés d'armoiries en couleurs.

83 — Petit seau en vieux Chine, aux armes de France.

84 — Potiche couverte en vieux Chine, fond bleu de Perse, décorée en dorure.

85 — Deux petites potiches carrées en vieux Chine, décorées en émaux verts de chimères dans des paysages.

86 — Deux aiguières en vieux Japon surdécoré, montés en bronze doré.

87 — Deux paires de petites potiches en vieux Japon de décors variés, deux sur socles en bronze.

88 — Une petite potiche ovoïde et un flacon en vieux Chine.

89 — Potiche en ancienne porcelaine de Corée, décorée en émaux de couleurs à fleurs et paysages.

90 — Deux potiches et un cornet en terre rouge de Boccaro.

91 — Cache-pot en Japon; monture en bronze. Style Louis XIV.

92 — Plat octogone en vieux Japon bleu, rouge et or, monté en bronze.

93 — Petit cornet en vieux Chine, fond noir émaillé en couleurs, et un autre cornet en vieux Japon.

94 à 104 — Environ cent pièces de cabaret : tasses et soucoupes en vieux Chine de belle qualité, en vieux Japon et de la Compagnie des Indes.

105 à 124 — Environ deux cents pièces : assiette et compotiers en anciennes porcelaines de Chine et du Japon, de décors variés en émaux de couleurs et en bleu.

125 — Diverses pièces en porcelaines de Chine et du Japon anciennes et modernes : coupes, vases, jardinières.

PORCELAINES DE SÈVRES ET DE SAXE

126 — Six taxes avec soucoupes en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décorée de myosotis.

127 — Seau à glace en porcelaine Louis XVI, de la fabrique du duc d'Angoulême, décor à fleurs et dorure.

128 — Tasse trembleuse conique en Sèvres, décorée de deux enfants en camaïeu rose.

129 — Diverses pièces en porcelaine de Sèvres, ancienne et moderne, tasses, soucoupes, sucrier.

130 — Cabaret de six tasses, pot à lait, sucrier, cafetière et deux pots à crème en Sèvres décorés. Année 1846.

131 — Important groupe en ancien biscuit de Sèvres, pâte tendre, représentant les Adieux d'Hector et d'Andromaque. Sujet de quatre figures.

132 — Écuelles en porcelaine décorée, genre de Sèvres et de Saxe.

133 — Flambeau en ancien blanc de Saxe, ornée de figures.

134 — Statuette de bergère, en vieux Saxe.

135 — Deux figurines d'enfants jardiniers, en porcelaine tendre décorée.

136 — Groupe de cinq figures en biscuit de Locré.

137 — Deux groupes en biscuit : les Baisers, de Houdon.

138 — Figurine d'enfant assis sur un piédestal, en vieux Saxe.

FAIENCES

139 — Cinq pièces : deux petites bouteilles, une buire, un cornet et un hanap en ancienne faïence italienne.

140 — Deux petites assiettes et deux petits plats, dont un encadré en faïence de Castelli.

141 — Potiche et deux cornets en ancienne faïence de Delft, décor polychrome à sujets pastoraux.

142 — Potiche en ancienne faïence de Delft, reticulée, décor polychrome à fleurs.

143 — Plats et assiettes en ancienne faïence de Delft, à décors variés.

144 — Six pièces en faïence de Tunisie et du Maroc.

145 — Cruchon en faïence d'Avignon, fond brun, décor de mascarons et de cordages en relief.

146 — Cruchon en grès et un autre cruchon en faïence allemande.

147 — Fontaine forme vase en faïence de Nevers.

148 — Deux jardinières-appliques en forme de commodes, en faïence de Nevers.

VERRERIE

149 — Deux flacons à liqueurs, deux autres flacons, six verres-gobelets en ancien verre de Bohême doré.

150 — Deux verres à pied gravés.

151 — Confiturier et un plateau en verre de Bohême, service à légumes.

ÉMAUX

152 — Plat rond en émail de Chine, fond blanc décoré de couleurs à rosace, fleurs et oiseaux.

153-154 — Six pièces : coupes et plateaux en émail cloisonné du Japon.

155 — Quatre petits plats en émail de Chine.

156 — Garniture de trois petits vases en émail de Chine, sur socle en bois.

157 — Quatre petites corbeilles ovales ajourées en émail de Batersea.

OBJETS VARIÉS

158 — Divers objets de curiosité.

159 — Parure hongroise ornée de grenats.

160 — Bijoux en acier.

161 — Deux figures chinoises en pierre de lard.

162 — Mosaïque de Florence : deux figures en promenade. Cadre Louis XIII, en écaille.

163 — Quatre panneaux en bois de fer incrusté de burgau, à inscriptions et ornements. Travail annamite.

SCULPTURES

164 — Deux figurines d'enfants couchés en marbre blanc. XVII[e] siècle.

165 — Taureau couché en marbre blanc.

166 — Coupe ronde en marbre.

167 — Deux chiens couchés en terre cuite peinte.

168 — Pendule Louis XVI en bois sculpté.

BRONZES

169 — Deux vases en porcelaine haricot rouge de Chine, montés en candélabres, à bouquets de lis en bronze doré.

170 — Pendule Louis XVI, en marbre et bronze doré, à colonnettes et consoles, surmontée d'un aigle.

171 — Deux petits candélabres style Louis XVI, à quatre lumières en bronze doré montés sur vases ovoïdes en marbre blanc, à trépieds.

172 — Deux flambeaux style Louis XVI, à trépieds en bronze doré.

173 — Deux bouts de table style Louis XVI et deux petits flambeaux à figures d'enfants en bronze doré.

174 — Deux chenets style Louis XVI, en bronze doré, à figures d'enfants.

175 — Deux autres chenets de même style, à rinceaux sur fond bleui.

176 — Petite pendule Louis XIV et son socle de suspension en marqueterie de cuivre et d'écaille, ornée de bronzes.

177 — Deux chenets rocaille à figures d'enfants.

178 — Deux miroirs-appliques à trois lumières en cuivre. Style Louis XVI.

179 — Deux petits flambeaux à Sphinx, en bronze doré sur socles en porcelaine de Saxe.

180 — Deux petits vases en verre bleu, montés en bronze doré. Style Louis XVI.

181 — Vase forme Médicis, en bronze patiné, à figures en relief, d'après l'antique.

182 à 184 — Douze pièces : vases, coupes, brûle-parfums en ancien bronze du Japon.

185 — Deux figurines Louis XIII, en bronze doré, provenant d'un cabinet.

186 — Deux grands chenets avec galerie, genre Louis XVI, à figurines d'enfants et vases-cassolettes, en bronze doré.

187 — Pare-étincelles éventail en bronze doré.

188 — Lustre à douze lumières en fer forgé.

189 — Vase-applique surmonté d'un miroir à cadre en fer et garni d'un bouquet de fleurs en porcelaine de Saxe.

MEUBLES

190 — Commode Régence à trois rangs de tiroirs, en bois de placage, ornée de bronze rocaille.

191 — Petit bureau, style Louis XVI, en acajou à moulures de cuivre.

192 — Armoire Louis XVI à deux portes en bois sculpté à médaillons d'attributs, rubans, perles et feuillages.

193 — Glace dans un cadre Louis XIV à fronton en bois sculpté et doré.

194 — Miroir de forme Louis XIV à bordure dorée.

195 — Deux miroirs italiens gravés dans des cadres d'ornements rocaille en bois sculpté et doré. Époque Louis XV.

196 — Deux petits miroirs italiens à cadres dorés.

197 — Divers supports-appliques en bois doré.

198 — Petite commode Louis XVI en bois de rose ornée de bronzes.

199 — Table à ouvrage Louis XVI, forme ovale en bois de rose.

200 — Table ronde Louis XVI en acajou à quatre pieds cannelés de cuivre avec tablette d'entre-jambes. Dessus de marbre blanc à galerie.

201 — Petit guéridon à trépied en acajou ; dessus de marbre à galerie.

202 — Écran Louis XVI en acajou, avec glace et tablette mobile, garnie de cuivre.

203 — Deux chaises, style Louis XVI, en bois doré, garnies de satin.

204 — Trois chaises, genre oriental, en bois doré, garnies de broderies.

205 — Petite table, genre Louis XVI, en thuya et amarante garnie de bronzes et à dessus de marbre.

206 — Petite table forme rognon, style Louis XVI, en bois laqué vert et or; dessus à galerie de cuivre.

207 — Table à thé en bois noir à filets de cuivre.

208 — Petit cabinet Louis XIII.

209 — Lanterne chinoise en bois de fer sculpté et ajouré, de forme hexagone.

210 — Ancien coffre en fer décoré de fleurs.

211 — **Livres.**

LIBRARY
J. PAUL GETTY CENTER

1895 Mar. 25 PaDrR c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens, gouac
84-P23194
3 3125 01132 4420

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

ILAP84-D 23194

IMPRIMERIE DE L'ART